

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Библиотечно-информационного
факультета
А. М. Мазурицкий**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Научное проектирование экспозиции

Направление подготовки:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: выставочная деятельность

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

Раздел 1. Перечень компетенций

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций			Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	знать	уметь	владеть	
ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	З-1. Современные методы исследований в музейной деятельности.	У-1. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции. У-2. Определять параметры проведения экспертизы предметов музейного значения и музейных фондов в разных профессиональных областях деятельности (при проведении научно-исследовательской работы, научно-фондовой, экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной работы).	В-1. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и сохранения культурного и природного наследия. Основами методики экспертной деятельности.	Задания репродуктивного уровня: тесты Задания реконструктивного уровня: Коллоквиум, семинар-дискуссия Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня Курсовая работа, экзамен
ПК-1.2. Способность к оформлению результатов научных исследований:	З-1. Принципы научной деятельности в музее, принципы экспертизы и описания культурного и	У-1. Планировать НИР, планировать комплекс работ в области комплектования фондов, организации	В-1. Навыками организации и ведения НИР в различных формах (публикация, выступление на конференции с	

отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок	природного наследия.	экспозиционно-выставочной деятельности. У-2. Составлять научные отчеты и обзоры, вести регулярную отчетность, составлять аналитические справки и пояснительные записки	докладом, оформлением заключений) в музее и других учреждениях музейного типа и организациях, специализирующихся в области сохранения и актуализации наследия.	
ПК-2.3. Способностью к организации работы малых коллективов исполнителей	3-1. Принципы менеджмента и маркетинга музейной деятельности.	У-1. Планировать свою деятельность и деятельность коллектива, составлять план-график работ и рассчитывать срок исполнения работ.	В-1. Навыками межличностной коммуникации и культурой общения в профессиональной сфере	
ПК-4.1. Способностью к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	3-1. Методы проектирования экспозиции, особенности выставочной деятельности и принципы музейного дизайна.	У-1. Использовать основные понятия, подходы и методики, понятия, используемые в области проектирования при разработке проекта. У-2. Оформлять проектную документацию.	В-1. Навыками разработки научной концепции экспозиции, расширенной тематической структуры, тематико-экспозиционного плана экспозиции, сценария экспозиции, текстов в экспозиции.	

1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания
ПК-1.1					
1.	З-1. Современные методы исследований в музейной деятельности.	Раздел 4	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
2.	У-1. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции.	Раздел 5	Семинар-дискуссия	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность
3.	У-2. Определять параметры проведения экспертизы предметов музейного значения и музейных фондов в разных профессиональных областях деятельности (при проведении научно-исследовательской работы, научно-фондовой, экспозиционно-выставочной и	Раздел 5	Семинар-дискуссия	Дискуссия на тему	Полнота раскрытия темы Структурность Самостоятельность

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания
	культурно-образовательной работы).				
4.	В-1. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и сохранения культурного и природного наследия. Основами методики экспертной деятельности.	Раздел 5	Семинар-дискуссия	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность .
ПК-1.2					
5.	З-1. Принципы научной деятельности в музее, принципы экспертизы и описания культурного и природного наследия.	Раздел 1-6	Экзамен	Ответы на вопросы	Полнота ответов, Корректность ответов .
6.	У-1. Планировать НИР, планировать комплекс работ в области комплектования фондов, организации экспозиционно-выставочной деятельности.	Раздел 5	Семинар-дискуссия	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность .
7.	У-2. Составлять научные отчеты и обзоры, вести регулярную	Раздел 5	Семинар-дискуссия	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания
	отчетность, составлять аналитические справки и пояснительные записки				
8.	В-1. Навыками организации и ведения НИР в различных формах (публикация, выступление на конференции с докладом, оформление заключений) в музее и других учреждениях музейного типа и организациях, специализирующихся в области сохранения и актуализации наследия.	Раздел 5	Семинар-дискуссия	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность .
ПК-2.3					
9.	З-1. Принципы менеджмента и маркетинга музейной деятельности.	Раздел 1-6	Экзамен	Ответы на вопросы	Полнота ответов, Корректность ответов .
10.	У-1. Планировать свою деятельность и деятельность коллектива, составлять план-график работ и рассчитывать срок исполнения работ.	Раздел 1	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность .

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания
11.	В-1. Навыками межличностной коммуникации и культурой общения в профессиональной сфере	Раздел 4	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
ПК-4.1					
12.	З-1. Методы проектирования экспозиции, особенности выставочной деятельности и принципы музейного дизайна.	Раздел 1-6	Курсовая работа	Выполнение письменной работы	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
13.	У-1. Использовать основные понятия, подходы и методики, понятия, используемые в области проектирования при разработке проекта.	Раздел 2	Тестирование (текущий контроль)	Ответы на поставленные вопросы	корректность, количество выполненных заданий .
14.	У-2. Оформлять проектную документацию.	Раздел 5	Семинар-дискуссия	Дискуссия на тему	Полнота раскрытия темы Структурность Самостоятельность
15.	В-1. Навыками разработки научной концепции экспозиции, расширенной тематической структуры, тематико-экспозиционного плана экспозиции,	Раздел 5	Семинар-дискуссия	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность .

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания
	сценария экспозиции, текстов в экспозиции.				

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня *(обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)*

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества
ПК-1.1

1. Документ, в котором находит отражение конкретный состав экспозиционных материалов со всеми присущими им научными характеристиками.

- а) тематико-экспозиционный план
- б) научная концепция экспозиции
- в) технический проект экспозиции

2. Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

- а) голограмма
- б) 3D модель
- в) медиаинсталляция

3. Представляет собой объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе.

- а) инсталляция
- б) реконструкция
- в) макет

4. Этап проектирования экспозиции призвано обеспечить образное, пластическое воплощение темы.

- а) архитектурное проектирование
- б) художественное проектирование
- в) пластическое проектирование

5. Раскрывает экспозиционный замысел и даёт первое, самое общее представление о будущей экспозиции.

- а) выставочная заявка
- б) научная концепция
- в) тематико-экспозиционный план

ПК-1.2

6. Этот текст выражает основную идею экспозиции в целом или же каких-то ее разделов, тем, залов, комплексов.

- а) заглавный
- б) ведущий
- в) пояснительный

7. Этот текст представляет собой аннотацию к залу, к теме, к комплексу или же к отдельному экспонату.

- а) пояснительный
- б) ведущий
- в) комплексный

8. Экспозиция этого типа сохраняет или реконструирует на основе достоверных научных данных реально существовавшую или типичную для определенной эпохи социокультурную обстановку.

- а) образно-сюжетная
- б) систематическая
- в) ансамблевая

9. Ансамбли, получившие в музейном обиходе название «жизненные комплексы», стремятся отразить:

- а) связь человека с природой
- б) реальные связи между предметами
- в) виды и типы жилища

10. Большую роль в становлении ландшафтного метода экспонирования сыграла:

- а) всемирная выставка в Париже (1937)
- б) всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851)
- в) всемирная выставка в Глазго (1901)

11. В начале XX века на формирование музейных экспозиций оказал влияние:

- а) историзм
- б) постмодернизм
- в) конструктивизм

ПК-2.3

12. В основе работы музейного художника лежит:

- а) авторский стиль
- б) художественная интерпретация содержания экспозиции
- в) точное соблюдение требований куратора выставки

13. Экспозиционер - это:

- а) лицо, ответственное за экспонаты
- б) лицо, работающее над созданием экспозиции
- в) лицо, составляющее художественный проект экспозиции

14. Все части экспозиции взаимосвязаны между собой и составляют ее:

- а) тематическую структуру
- б) имприматуру
- в) экспозиционную контрактуру

15. Группа предметов, связанных между собой по содержанию или иным признакам и составляющих зрительное и смысловое единство — это:

- а) экспозиционный комплекс
- б) экспозиционная группа
- в) экспозиционная цепочка

16. Группировка экспонируемого материала в экспозиционные комплексы — это:

- а) экспозиционный прием

- б) экспозиционный расклад
- в) тематико-экспозиционный план

17. Что не входит в систему музейного экспонирования:

- А) предметы-подлинники
- б) музейные посредники
- в) техническое экспозиционное оборудование
- г) ТЭП.

18. Монтаж музейного оборудования производится по:

- а) детализовочным чертежам
- б) сборочным чертежам
- в) монтажным листам
- г) макетным эскизам.

19. Как называется проект, учитывающий все требования, предъявляемые к техническому и аудиовизуальному оснащению музея?

- а) тематико-экспозиционный план
- б) проект аудиовизуального показа
- в) технорабочий проект
- г) архитектурно-технический проект.

20. Как называется организация, занимающаяся популяризацией проблем безопасного музейного функционирования?

- а) РОСИЗО
- б) АДИТ
- в) ИКОМ России
- г) Центр безопасности культурных ценностей.

21. Как переводится слово витрина?

- а) стеллаж
- б) под стеклом
- в) шкаф с дверцами
- г) место для показа.

ПК-4.1

22. Какой тип музейного оборудования применяется для демонстрации карт или схем?

- а) планшет
- б) стенд
- в) подиум
- г) витрина-книжка.

23. Витрины напольные, пристенные, подвесные, островные объединены (классификация В.В.Киселева)

- а) по конструктивным признакам
- б) по степени обзора
- в) положение по отношению к зрителю
- г) по отношению к поверхностям.

24. Уберите лишнее из следующих характеристик островной витрины

- а) это витрина кругового обзора
- б) вертикальная

в) имеет в своей конструкции подиум

г) имеет выдвижные конструкции.

25. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания –

а) предмет музейного значения

б) музейный предмет

в) музейный экспонат

26. Экспозиционный пояс как понятие дизайна выставки это:

а) Линия талии посетителя

б) Оптимальный уровень размещения предметов в пределах горизонтального членения пространства

в) Средняя линия горизонтальной плоскости стены

27. Оптимальные границы экспозиционного пояса:

а) 86 – 226 см

б) 75 – 180 см

в) 26 – 136 см

28. Закон Миллера это:

а) Правило правой руки

б) Правило, согласно которому в одну группу следует объединять не более семи предметов

в) Правило сочетания предметов в экспозиционном комплексе по принципу контраста

29. Литературное описание будущей экспозиции и ее восприятия зрителем — это:

а) сценарий

б) экскурсия

в) концепция

30. Сборка оборудования, технических средств, размещение экспозиционных материалов в соответствии с проектом — это:

а) пробная раскладка

б) реэкспозиция

в) монтаж экспозиции

Ключи:

1	а
2	а
3	в
4	б
5	б
6	б
7	а
8	в
9	б

10	б
11	в
12	б
13	б
14	а
15	а
16	в
17	б
18	в
19	в
20	г
21	б
22	б
23	г
24	б, г
25	б
26	б
27	а
28	б
29	а
30	в

2.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

2.2.1 Варианты заданий

Коллоквиум

1. Можно ли считать музейный предмет «действующим лицом» исторических событий или природных явлений?
2. Должны ли подлинные музейные предметы (не их воспроизведения) постоянно находиться в музейной экспозиции?
3. Разработайте гипотетическую концепцию музея.
4. Каковы преимущества и недостатки модульного экспозиционного оборудования?
5. Каковы формы деятельности в пространстве музейной экспозиции?
6. Может ли функционировать экспозиция без экскурсионной деятельности?
7. В чём преимущества игровых форм в музее?
8. Назовите виды музейных публикаций.
9. Какие можно предложить формы интерактивных занятий на экспозиции?
10. Определите формы научных исследований в профильном музее.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня *(обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)*

Темы курсовых работ

1. Музей, его сущность и социальные функции.
2. Музейный предмет и его свойства.
3. Формы деятельности музея.
4. Разработка концепции музея.
5. Проектирование научно-фондовой работы.
6. Проектирование экспозиционно-выставочной деятельности. Концепция, сценарий.
7. Проектирование научно-просветительной работы. Концепция, сценарий.
8. Музейная педагогика.
9. Проектирование научно-исследовательской работы.
10. Проектирование научно-методической работы.
11. Проектирование издательской деятельности.
12. Проектирование административно-хозяйственной деятельности. Менеджмент и маркетинг в музейной работе.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к экзамену.

Вопросы к экзамену:

1. Экспозиционная деятельность как информационная система.
2. Структура внешней формы музейной экспозиции. Экспонат как основная структурная единица.
3. Экспозиция как форма музейной коммуникации.
4. Основные принципы построения музейной экспозиции.
5. Основные функции музейной экспозиции.
6. Экспозиционные материалы: общая характеристика, классификация.
7. Объекты музейного показа, имеющие значение подлинника, как основная группа экспозиционных материалов (виды, свойства, классификационные группы)
8. Вспомогательные материалы, их роль и значение в музейной экспозиции, общая характеристика.
9. Воспроизведения музейных (и немuseumных) предметов (объектов), их роль и значение в музейной экспозиции, общая характеристика.
10. Основные методы построения экспозиции: общая характеристика и тенденции развития в свете общественных и культурных традиций.
11. Ансамблевый метод построения экспозиции, история формирования и особенности применения на современном этапе. Виды интерьеров в экспозиции.
12. Тематический метод построения экспозиции, история формирования и особенности применения на современном этапе.

13. Музейно-образный и образно-сюжетный (художественно-мифологический) методы построения экспозиции и проблемы их применения на современном этапе.
14. Типы и виды музейных экспозиций.
15. Понятие и основные этапы научного проектирования экспозиции, общая характеристика проектной документации
16. Научная концепция экспозиции и расширенная тематическая структура: общая характеристика и методика создания.
17. Тематико-экспозиционный план: задачи, структура, методика создания.
18. Художественное проектирование экспозиции: определение понятия, принципы, закономерности и тенденции построения экспозиционной формы.
19. Оборудование и средства ФДО в системе экспозиционного ансамбля.
20. Основные этапы художественного проектирования.
21. Сценарий как проектный документ и основа драматургии музейной экспозиции.
22. Информационная система музейной экспозиции. Тексты в экспозиции: определение понятия, значение, виды, общие требования к содержанию и размещению.
23. Эtiquette. Методика составления и основные требования к оформлению и размещению этикеток.
24. Мультимедийные и интерактивные средства в экспозиции.
25. Должны ли подлинные музейные предметы (не их воспроизведения) постоянно находиться в музейной экспозиции?
26. Какие трудности возникают при составлении научной концепции музея?
27. Концепция развития музея как форма направления проектной деятельности.
28. Сборники трудов музея как форма представления проектной деятельности учреждения.
29. Основные методы построения экспозиции: общая характеристика и тенденции развития в свете общественных и культурных традиций.
30. Ансамблевый метод построения экспозиции, история формирования и особенности применения на современном этапе. Виды интерьеров в экспозиции.
31. Тематический метод построения экспозиции, история формирования и особенности применения на современном этапе.
32. Музейно-образный и образно-сюжетный (художественно-мифологический) методы построения экспозиции и проблемы их применения на современном этапе.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	Выполнено 100—85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u> 5. <u>и т.д.</u>	Выполнено 84—70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 69—55 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на экзамене (пример, в зависимости от структуры билета)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Зачтено	1. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u> 2. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u> 3. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u> 4. <u>Самостоятельность ответа;</u> 5. <u>Культура речи;</u> 6. <u>и т.д.</u>	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающие, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».

Хорошо		<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух).</p> <p>Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4).</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Неудовлетворительно		<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не</p>

		сформированы.
--	--	---------------

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 30. минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание; нет ошибок в датах, терминах; наличие выводов, причинно-следственных связей.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение); также есть неточности в датах и терминах.
- удовлетворительно, за частичное знание основных исторических событий, без видимых грубых ошибок в датах, описании исторических событий, терминах.

Критерии оценки курсовой работы

Оценка	Требования
5	<p>1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны.</p> <p>2. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы.</p> <p>3. Материал излагается грамотно, логично, последовательно.</p> <p>4. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы.</p> <p>5. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.</p>

4	<p>1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны.</p> <p>2. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения.</p> <p>3. Материал не всегда излагается логично, последовательно.</p> <p>4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы.</p> <p>5. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.</p>
3	<p>1. Исследование не содержит элементы новизны.</p> <p>2. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения.</p> <p>3. Материал не всегда излагается логично, последовательно.</p> <p>4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы.</p> <p>5. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.</p>
2	Выполнено менее 50% требований к курсовой работе (см.оценку «5») и студент не допущен к защите.

Тестирование

На тестирование отводится 20 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 15-30 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл.

- зачтено – за 75 и выше процентов правильных ответов.;

- не зачтено – за 70 и ниже процентов правильных ответов;

Исполнители:

Доцент

Пухначева Екатерина Юрьевна